

Gold Team Daniel Koczon



Teoria Uczenia się Muzyki E. E. Gordona w praktyce - Szkolenie

Numer usługi 2024/04/22/148148/2131792

📍 Lublin / stacjonarna

🏠 Usługa szkoleniowa

🕒 18 h

📅 08.08.2024 do 09.08.2024

3 700,00 PLN brutto

3 700,00 PLN netto

205,56 PLN brutto/h

205,56 PLN netto/h

Informacje podstawowe

Kategoria	Inne / Artystyczne
Sposób dofinansowania	wsparcie dla pracodawców i ich pracowników
Grupa docelowa usługi	Szkolenie skierowane jest dla nauczycieli muzyki chcących podszkolić warsztat pracy.
Minimalna liczba uczestników	2
Maksymalna liczba uczestników	15
Data zakończenia rekrutacji	07-08-2024
Forma prowadzenia usługi	stacjonarna
Liczba godzin usługi	18
Podstawa uzyskania wpisu do BUR	Certyfikat VCC Akademia Edukacyjna

Cel

Cel edukacyjny

Uczestnik po szkoleniu zdobędzie umiejętności i kompetencje niezbędne do pracy jako nauczyciel muzyki w oparciu o Teorię Uczenia się Muzyki

Podczas kursu dotyczącego Teorii Uczenia się muzyki skoncentrujemy się na zagadnieniach praktycznych, metodach i technikach, które pomogą Ci rozwinąć swoje umiejętności także w zakresie ruchu.

Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Posługuje się wiedzą z zakresu Teorii Uczenia się Muzyki</p>	<p>Omawia podstawy wiedzy z zakresu audiacji wstępnej, w szczególności: typy i stadia audiacji wstępnej</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
	<p>Omawia podstawy wiedzy z zakresu audiacji właściwej, w szczególności: kolejność uczenia się umiejętności</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
	<p>Omawia podstawy wiedzy z zakresu teorii ruchu R. Labana, w szczególności: elementy i cechy ruchu</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
	<p>Prawidłowo ocenia stadium w audiacji wstępnej. Dostosowuje działania do stadium rozwoju dziecka.</p>	<p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
	<p>Buduje scenariusze zajęć umuzykalniających dla najmłodszych</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
	<p>Prawidłowo ocenia poziom rozwoju ucznia w audiacji właściwej. Dostosowuje działania do indywidualnych uzdolnień każdego ucznia</p>	<p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Poznaje i ćwiczy niezbędne umiejętności, potrzebne do prowadzenia zajęć w oparciu o Teorię Uczenia się Muzyki E. E. Gordona</p>	<p>Uczy się podstaw improwizacji tonalnej, melodycznej, harmonicznnej i rytmicznej</p>	<p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
	<p>Zaznajamia się z różnorodnymi technikami i metodami nauki utworów, skojarzeń słownych, czytania i pisanja oraz kompozycji</p>	<p>Wywiad swobodny</p>
	<p>Ćwiczy poruszanie się swobodne lub w pulsie w różnorodnych metrach rytmicznych, podczas wykonywania utworów oraz prób improwizacji</p>	<p>Wywiad swobodny</p>

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
<p>Prowadzi zajęcia umuzykalniające dla najmłodszych (audiacja wstępna) oraz elementy zajęć z wybranych zagadnień na kolejnych poziomach kształcenia (audiacja właściwa)</p>	<p>Wykorzystuje nabyte umiejętności improwizacji i kompozycji tworząc utwory i improwizując w oparciu o ich przebieg harmoniczny</p> <p>Uczy utworów i piosenek oraz rytmiczank z uwzględnieniem stadium audiacji wstępnej oraz poziomu w kolejności uczenia się umiejętności w audiacji właściwej, z uwzględnieniem właściwego ruchu</p> <p>Kieruje uczeniem się skojarzeń słownych, syntezy części oraz uczy podstaw zapisu, kompozycji i improwizacji</p>	<p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p> <p>Obserwacja w warunkach symulowanych</p>
<p>Wykonuje test sprawdzający nabyte kompetencje</p>	<p>Charakteryzuje teorię Uczenia się Muzyki E. E. Gordona</p>	<p>Test teoretyczny</p>

Kwalifikacje

Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

Warunki uznania kompetencji

Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?

tak

Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?

tak

Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?

tak

Program

Teoria Uczenia się Muzyki E. E. Gordona to jedyny istniejący obecnie opis procesu, jak uczymy się muzyki. Wiedza teoretyczna, ale w szczególności znajomość metodyki jest niezbędna dla każdego kompetentnego nauczyciela muzyki, chcącego świadomie i profesjonalnie uczyć, ale

przede wszystkim kierować, towarzyszyć w rozwoju muzycznym ucznia. Dzięki szkoleniu uzyskasz konieczne kompetencje aby prowadzić zajęcia oraz bazę, podstawę i narzędzia dla dalszego samorozwoju.

Dzień pierwszy - stadia i typy audiacji wstępnej. Rola ruchu i improwizacji.

Stadia i typy audiacji wstępnej i jak je rozpoznać.

Korelacja między nauką mowy, a nauką muzyki.

Struktura zajęć umuzykalniających dla najmłodszych - dostosowanie do fazy rozwoju dziecka.

Programy zajęć.

Rola ruchu dla prawidłowego rozwoju. Elementy i cechy ruchu. Ćwiczenia.

Struktura melodyczna, harmoniczna, rytmiczna i kolorystyczna oraz czas trwania utworów na zajęcia umuzykalniające. Twórczość: komponujemy.

Jak uczyć piosenki w audiacji wstępnej?

Improwizacja jako podstawowe narzędzie komunikacji z dzieckiem. Nauka improwizacji: dur, moll, dorycka, miksolidyjaska, metrum dwudzielne, trójdzienne i nietypowe.

Dzień drugi - kolejność uczenia się umiejętności - audiacja właściwa. Kierowanie edukacją muzyczną i nauczanie.

Kolejność uczenia się umiejętności: kiedy i jak wprowadzać kolejne zagadnienia.

Jak uczyć piosenki w audiacji właściwej?

Kontynuacja nauki improwizacji: wszystkie metra rytmiczne i tonalności.

Czym są skojarzenia słowne i czy są potrzebne?

Jak uczyć czytania i pisania nut - kompendium.

Teoria muzyki - czy jest potrzebna?

Prowadzący zapewni materiały w formie elektronicznej. Zostaną przesłane kursantom na bieżąco - podczas zajęć, po omówieniu danego zagadnienia.

Pomoce dydaktyczne niezbędne do prowadzenia zajęć umuzykalniających zostaną udostępnione przez prowadzącego.

Szkolenie prowadzone jest w godzinach dydaktycznych: 1 godzina = 45 minut.

Szkolenie prowadzone jest z użyciem sprzętu muzycznego

Uczestnicy szkolenia w części teoretycznej zajmują miejsca siedzące na sali szkoleniowej w ławkach.

Uczestnicy w części praktycznej mają możliwość korzystania z różnorodnych instrumentów umuzykalniających.

Na koniec szkolenia odbędzie się test teoretyczny sprawdzający wiedzę z zakresu nabytych kompetencji.

Harmonogram

Liczba przedmiotów/zajęć: 16

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
1 z 16 Część teoretyczna - Audiacja wstępna, ruch improwizacja, kompozycja	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	09:00	09:45	00:45

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
2 z 16 Część praktyczna - Audiacja wstępna, ruch improwizacja, kompozycja	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	09:45	11:15	01:30
3 z 16 Przerwa kawowa	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	11:15	11:30	00:15
4 z 16 Część teoretyczna - Audiacja wstępna, ruch improwizacja, kompozycja	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	11:30	12:15	00:45
5 z 16 Część praktyczna - Audiacja wstępna, ruch improwizacja, kompozycja	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	12:15	13:45	01:30
6 z 16 Przerwa obiadowa	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	13:45	14:15	00:30
7 z 16 Część praktyczna - Audiacja wstępna, ruch improwizacja, kompozycja	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	14:15	15:45	01:30
8 z 16 Podsumowanie dnia szkoleniowego	Miłosz Gawrytkiewicz	08-08-2024	15:45	16:30	00:45
9 z 16 Część teoretyczna - Audiacja właściwa, improwizacja, kompozycja, czytanie i pisanie, teoria muzyki	Miłosz Gawrytkiewicz	09-08-2024	09:00	09:45	00:45
10 z 16 Przerwa kawowa	Miłosz Gawrytkiewicz	09-08-2024	09:45	10:00	00:15

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
11 z 16 Część praktyczna - Audiacja właściwa, improwizacja, kompozycja, czytanie i pisanie, teoria muzyki	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	10:00	11:30	01:30
12 z 16 Przerwa kawowa	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	11:30	11:45	00:15
13 z 16 Część praktyczna - Audiacja właściwa, improwizacja, kompozycja, czytanie i pisanie, teoria muzyki	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	11:45	13:00	01:15
14 z 16 Przerwa obiadowa	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	13:00	13:30	00:30
15 z 16 Część praktyczna - Audiacja właściwa, improwizacja, kompozycja, czytanie i pisanie, teoria muzyki	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	13:30	14:15	00:45
16 z 16 Podsumowanie szkolenia / Test sprawdzający nabyte kompetencje	Miłosz Gawryłkiewicz	09-08-2024	14:15	15:00	00:45

Cennik

Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt przypadający na 1 uczestnika brutto	3 700,00 PLN

Koszt przypadający na 1 uczestnika netto	3 700,00 PLN
Koszt osobogodziny brutto	205,56 PLN
Koszt osobogodziny netto	205,56 PLN

Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

Miłosz Gawryłkiewicz

Muzyk, trębacz, kompozytor, aranżer oraz trener i nauczyciel muzyki.

W 2002 roku ukończył studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Ma na swoim koncie współpracę z licznym gronem artystów polskiej sceny muzycznej między innymi: „Paweł Kukiz i zespół Piersi”, „Gang Olsena”, „Jamal”, Ania Dąbrowska, Maryla Rodowicz, „Big Band Katowice”, Big Band Zbigniewa Namysłowskiego, „ElJazz Big

Band”, „Orkiestra Adama Sztaby”, „Kukla Band”, „Tomasz Szymuś Orchestra”, Zagrał tysiące koncertów na wielu ważnych scenach Polski i świata. Jako sideman nagrał dziesiątki płyt, a także ścieżek dźwiękowych wielu filmów.

W latach 2003 - 2021 wykładał na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Uczy muzyki w szkole „Perpetuum Mobile” Fundacji Kreatywnej Edukacji.

Jego aranżacje można było usłyszeć podczas wielu największych festiwali na przykład „Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu”, „Sopot Festival”, „Top Trendy” i tym podobnych, a także programów telewizyjnych takich jak na przykład: „Bitwa na Głosy” czy „Taniec z Gwiazdami”.

Jako główny trener prowadził zajęcia (po około sto godzin) na kilkudziesięciu kursach z serii „Improwizuję, czyli audiuję” organizowanych przez Fundację Kreatywnej Edukacji we współpracy z Polskim Towarzystwem Edwina Eliasa Gordona oraz licznych doraźnych, dwudniowych szkoleniach, między innymi na uczelniach muzycznych (Wrocław, Kraków, Bydgoszcz).

Informacje dodatkowe

Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Prowadzący zapewni materiały w formie elektronicznej.

Pomoce dydaktyczne niezbędne do prowadzenia zajęć umuzykalniających zostaną udostępnione przez prowadzącego.

Uczestnicy otrzymają materiały dydaktyczne :

- notes , długopis

Informacje dodatkowe

Po zakończeniu szkolenia kursant otrzyma zaświadczenie o ukończeniu szkolenia oraz imienny certyfikat potwierdzający nabyte kompetencje.

Usługa będzie podlegała zw. z podatku VAT jeżeli będzie finansowana w min. 70% ze środków publicznych (§ 3 ust.1 pkt 14 Rozp. w sprawie zwolnień od podatku od towarów i usług).

Adres

ul. Władysława Kunickiego 143

20-451 Lublin

woj. lubelskie

Hotel Przystań

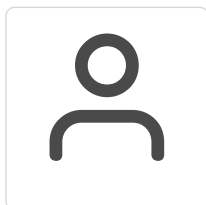
Adres: Władysława Kunickiego 143, 20-451 Lublin

(sala szkoleniowa)

Udogodnienia w miejscu realizacji usługi

- Klimatyzacja
- Wi-fi
- Udogodnienia dla osób ze szczególnymi potrzebami
- bezpłatny parking

Kontakt



Daniel Koczon

E-mail biuro.szkozenia@lublin@gmail.com

Telefon (+48) 665 031 875