



Fundacja Edukacji  
Prawnej



## Prawo autorskie w pracy trenera, coacha i wykładowcy - forma zdalna

Numer usługi 2024/02/09/30533/2068906

📍 mieszana (zdalna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)

📄 Usługa szkoleniowa

🕒 6 h

📅 08.10.2024 do 08.10.2024

971,70 PLN brutto

790,00 PLN netto

161,95 PLN brutto/h

131,67 PLN netto/h

## Informacje podstawowe

<b>Kategoria</b>	Prawo i administracja / Prawo pozostałe
<b>Grupa docelowa usługi</b>	Usługa dedykowana dla : <ul style="list-style-type: none"><li>osób prowadzących działalność szkoleniową, trenerską i edukacyjną,</li><li>nauczycieli,</li><li>wykładowców akademickich.</li></ul>
<b>Minimalna liczba uczestników</b>	6
<b>Maksymalna liczba uczestników</b>	16
<b>Data zakończenia rekrutacji</b>	07-10-2024
<b>Forma prowadzenia usługi</b>	mieszana (zdalna połączona z usługą zdalną w czasie rzeczywistym)
<b>Liczba godzin usługi</b>	6

## Cel

### Cel edukacyjny

Usługa "Prawo autorskie w pracy trenera, coacha i wykładowcy - forma zdalna" pozwala na zdobycie przez uczestników wiedzy:

1. Jak świadomie poruszać się w świecie praw autorskich?
2. Jak legalnie korzystać z pracy twórczej innych osób?
3. Jak chronić swoją własność intelektualną?
4. Jak podpisać dobrą umowę prawną-autorską?

### Efekty uczenia się oraz kryteria weryfikacji ich osiągnięcia i Metody walidacji

Efekty uczenia się	Kryteria weryfikacji	Metoda walidacji
Świadomie posługuje się aktami prawnymi prawa autorskiego.	Zna regulacje prawne prawa autorskiego.	Wywiad swobodny
Samodzielnie tworzy umowy związane z prawem autorskim.	Potrafi konstruować umowy prawno-autorskie.	Wywiad swobodny
Charakteryzuje problematykę korzystania z pracy twórczej innych.	Potrafi legalnie korzystać z z pracy twórczej innych.	Wywiad swobodny

## Kwalifikacje

### Kompetencje

Usługa prowadzi do nabycia kompetencji.

#### Warunki uznania kompetencji

**Pytanie 1. Czy dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się?**

Dokument potwierdzający uzyskanie kompetencji zawiera opis efektów uczenia się.

**Pytanie 2. Czy dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji?**

Dokument potwierdza, że walidacja została przeprowadzona w oparciu o zdefiniowane w efektach uczenia się kryteria ich weryfikacji.

**Pytanie 3. Czy dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji?**

Dokument potwierdza zastosowanie rozwiązań zapewniających rozdzielenie procesów kształcenia i szkolenia od walidacji

## Program

**Dzień 1:**

**1. Na początek rozwiązujemy pojęciowy galimatias, czyli definiujemy, rozwiewamy wątpliwości i obalamy mity dotyczące prawa autorskiego.**

W tej części dowiesz się m.in. czym się różni prawo własności intelektualnej od prawa autorskiego, a także tego co to są prawa autorskie osobiste i majątkowe, o co chodzi z prawami pokrewnymi do praw autorskich, polami eksploatacji, domeną publiczną, organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi (OZZ), utworami zależnymi i dozwolonym użytkiem osobistym.

**2. Przedmiot ochrony prawa autorskiego, czyli nie lada problem. Czym jest utwór w rozumieniu prawa autorskiego?**

W tej części poznasz pojęcie i rodzaje utworów w rozumieniu prawa autorskiego w ujęciu praktycznym, dowiesz się m.in. jakie są szczególne rodzaje utworów (bazy danych, programy komputerowe, utwory audiowizualne i inne) i jakie są relacje między nimi. Przyjrzymy się wspólnie cienkiej granicy pomiędzy inspiracją, a plagiatem w utworach fotograficznych, muzycznych i audiowizualnych. Omówimy najczęściej spotykane problemy i trudności związane z wykorzystywaniem materiałów objętych prawem autorskim.

**3. Treść prawa autorskiego i czas ich trwania – co może autor, czego nie mogą inni i czy prawa autorskie trwają wiecznie.**

W ramach tej części dowiesz się jakie uprawnienia składają się na prawa autorskie osobiste, w tym m.in. tego, czym jest prawo do integralności utworu i prawo do rzetelnego wykorzystania utworu. Poznasz również zakres praw autorskich majątkowych, sposoby ich komercjalizacji.

#### **4. Komu przysługują prawa autorskie do utworu, na jakich zasadach i co z tego wynika.**

W tej części dowiesz się komu mogą przysługiwać prawa autorskie, w jaki sposób można je przenieść lub uzyskać prawo do korzystania z tych praw. Kto i kiedy nabywa prawa autorskie automatycznie, a kiedy potrzebna jest odpowiednia umowa? Czym są utwory pracownicze? W jakim zakresie prawo autorskie twórca może przenieść na inną osobę i jak to wygląda w innych państwach.

#### **5. Ograniczenie treści autorskich praw majątkowych i sposoby legalnego pozyskiwania i wykorzystania cudzych utworów we własnych materiałach szkoleniowych – w jaki sposób możesz korzystać z utworów chronionych prawem autorskim nie będąc ich twórcą i w jakiej części inni mogą korzystać z twojej twórczości.**

W tej części dowiesz się czym jest dozwolony użytek chronionych utworów, jak wykorzystywać prawo cytatu, czym są licencje edukacyjne i jakie jeszcze inne ograniczenia praw autorskich obowiązują w polskim prawie. Poznasz sposoby legalnego pozyskiwania i wykorzystania cudzych utworów we własnych materiałach szkoleniowych, dowiesz się jak legalnie pozyskiwać zdjęcia, grafiki i ilustrację, a także muzykę, nagrania dźwiękowe i materiały wideo do swojej pracy. Poznasz również praktyczne sposoby na poszukiwanie podmiotu uprawnionego do danego utworu.

#### **6. Tworzenie umów, których przedmiotem są autorskie prawa majątkowe lub upoważnienie do korzystania z utworu – czyli jak uzyskać prawo legalnego korzystania z chronionych utworów bez zbędnych kosztów i jak rozsądnie gospodarować przysługującymi nam prawami.**

W tej części dowiesz się kiedy do legalnego korzystania z chronionych utworów potrzebujesz umowy na piśmie, jak określić w umowie pola eksploatacji utworów objętych prawem autorskim, jakie postanowienia powinny znaleźć się w umowie, a jakich należy unikać. Poznasz najczęściej popełniane błędy w umowach prawnoautorskich i sposoby jak ich unikać. Nauczysz się samodzielnie weryfikować postanowienia umowne dotyczące praw autorskich i otrzymasz pakiet wzorów umów do samodzielnego stosowania w swojej pracy.

#### **7. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich na gruncie prawa cywilnego i karnego.**

W tej części dowiesz się jaki sposób można naruszyć prawo autorskie i co za to grozi. Jakie roszczenia cywilnoprawne twórca może kierować do naruszcyciela, a kiedy do akcji mogą wkroczyć prokuratura i sądy. Dowiesz się również jak skutecznie udokumentować i egzekwować przysługujące Tobie prawa.

#### **8. Prawo do wizerunku i innych dóbr osobistych osób trzecich, a prawo autorskie.**

W tej części dowiesz się m.in. jak zgodnie z prawem wykorzystywać wizerunek innych osób i jak dbać o swój własny wizerunek, a także czym są dobra osobiste i w jaki sposób mają one wpływ na pracę trenera i wykładowcy.

#### **9. Niedozwolone naśladowanie, tajemnica przedsiębiorstwa, know-how i czyny nieuczciwej konkurencji w działalności trenerskiej i szkoleniowej.**

W tej części poznasz narzędzia i mechanizmy ochrony informacji, materiałów, metod i modeli działania oraz innego rodzaju wytworów pracy intelektualnej, które nie są objęte ochroną na gruncie prawa autorskiego.

#### **10. Podsumowanie warsztatów.**

Najistotniejsze części szkolenia kończą się sesją warsztatową, która pozwala z jednej strony utrwalić zaprezentowany w ramach danej części materiał, z drugiej strony umożliwi ona nabycie przez uczestników umiejętności praktycznego wykorzystywania zdobytej wiedzy.

## **Harmonogram**

Liczba przedmiotów/zajęć: 8

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
<p><b>1 z 8</b> 1. Na początek rozwiązujemy pojęciowy galimatias, czyli definiujemy, rozwiewamy wątpliwości i obalamy mity dotyczące prawa autorskiego.2. Przedmiot ochrony prawa autorskiego, czyli nie lada problem.</p>	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	10:00	11:00	01:00
<p><b>2 z 8</b> 3. Treść prawa autorskiego i czas ich trwania – 4. Komu przysługują prawa autorskie do utworu, na jakich zasadach i co z tego wynika.</p>	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	11:00	13:00	02:00
<p><b>3 z 8</b> 5. Ograniczenie treści autorskich praw majątkowych i sposoby legalnego pozyskiwania i wykorzystania cudzych utworów we własnych materiałach szkoleniowych –</p>	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	13:00	13:30	00:30
<p><b>4 z 8</b> 6. Tworzenie umów, których przedmiotem są autorskie prawa majątkowe lub upoważnienie do korzystania z utworu</p>	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	13:30	14:00	00:30

Przedmiot / temat zajęć	Prowadzący	Data realizacji zajęć	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Liczba godzin
5 z 8 7. Odpowiedzialność za naruszenie praw autorskich na gruncie prawa cywilnego i karnego.	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	14:00	14:30	00:30
6 z 8 8. Prawo do wizerunku i innych dóbr osobistych osób trzecich, a prawo autorskie.	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	14:30	15:00	00:30
7 z 8 9. Niedozwolone naśladownictwo, tajemnica przedsiębiorstwa, know-how i czyny nieuczciwej konkurencji w działalności trenerskiej i szkoleniowej.	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	15:00	15:30	00:30
8 z 8 10. Podsumowanie warsztatów.	Grzegorz Dudczak	08-10-2024	15:30	16:00	00:30

## Cennik

### Cennik

Rodzaj ceny	Cena
Koszt usługi brutto	971,70 PLN
Koszt usługi netto	790,00 PLN
Koszt godziny brutto	161,95 PLN
Koszt godziny netto	131,67 PLN

# Prowadzący

Liczba prowadzących: 1



1 z 1

## Grzegorz Dudczak

Jako prawnik, negocjator, wykładowca i przedsiębiorca potrafi patrzeć na świat klientów z bardzo wielu różnych perspektyw. Doskonały obserwator, zadający trafne pytania i wyciągający zaskakujące wnioski.

## Informacje dodatkowe

### Informacje o materiałach dla uczestników usługi

Uczestnik otrzyma materiały szkoleniowe w formacie pdf takie jak prezentacja, case study oraz ćwiczenia praktyczne.

### Informacje dodatkowe

Usługa realizowana będzie w godzinach od 10.00 do 16.00.

Usługa zostanie przeprowadzona w wymiarze 8 godzin dydaktycznych (45 min) co daje 6 godzin zegarowych (60 min).

## Warunki techniczne

TABELA MINIMALNYCH WYMOGÓW SPRZĘTOWYCH DLA UCZESTNIKA SZKOLENIA

Lp	Wymagany parametr	Opis parametru
1	Platforma /rodzaj komunikatora, za pośrednictwem którego prowadzona będzie usługa - w przypadku usług doradczych dopuszcza się możliwość korzystania z komunikatorów dostępnych rynkowo, umożliwiających kontakt face to face, przy zapewnieniu rozwiązań umożliwiających monitoring realizowanej usługi	Platforma wspierająca szkolenie: Microsoft Teams
2	Minimalne wymagania sprzętowe, jakie musi spełniać komputer Uczestnika lub inne urządzenie do zdalnej komunikacji	1. Komputer/laptop: Procesor Intel Core i3 5gen, 2,3GHz, 8 GB RAM, HDD 300 MB 2. Tablet: 3 GB RAM 3. Kamera internetowa 360p 4. Mikrofon 5. Głośniki ew. słuchawki
3	Minimalne wymagania dotyczące parametrów łącza sieciowego, jakim musi dysponować Uczestnik	1. Stałe łącze internetowe w dowolnej technologii – światłowod, GSM, Internet kablowy, 2. Min. 10 Mb/s download, 10 Mb/s upload per użytkownik

4	Niezbędne oprogramowanie umożliwiające Uczestnikom dostęp do prezentowanych treści i materiałów	System operacyjny Windows 7/8/10 w przypadku PC/laptopów, Android w wersji 5.0 w przypadku tabletów,  1. Przeglądarka stron internetowych: Mozilla Firefox (+ Flash dla Win 7/9) lub Chrome lub Edge lub Opera.
5	Okres ważności linku umożliwiającego uczestnictwo w spotkaniu on-line	Link umożliwiający udział w spotkaniu/szkoleniu będzie dostępny dla zgłoszonej uczestniczki w okresie zaplanowanym na spotkanie/szkolenie

## Kontakt



**Marta Klisowska**

**E-mail** [klisowska@edukacjaprawna.pl](mailto:klisowska@edukacjaprawna.pl)

**Telefon** (+48) 793 792 883